



## TEATRO EN NUMANCIA

# 'ELECTRA' Y 'LISÍSTRATA' «CONTEMPORANEIZADAS»

Tierraquemada 'burló' el mal tiempo trasladado las representaciones de la compañía Skené al Aula Magna Tirso de Molina, que duplicó el número de funciones para acomodar a los 750 espectadores



**SONIA ALMOGUERA SORIA**

El mal tiempo impidió que el teatro grecolatino resonara de nuevo ayer a los pies de Numancia, en el graderío de La Hoya. Pero el Festival de Teatro Escolar Prósopon encontró en el Aula Magna Tirso de Molina de la capital soriana, donde residió y oró en su día el gran dramaturgo Tirso de Molina, un escenario alternativo igualmente lleno de historia. Fue, eso sí, gracias a un intenso trabajo a contrarreloj de la Asociación Tierraquemada, organizadora del

evento, que permitió reubicar a los 750 espectadores previstos duplicando el número de funciones, de las dos previstas a las cuatro que finalmente realizó la compañía bilbaína de teatro Skené, para la que fue todo un reto amoldar a última hora sus dos funciones (*Electra*, de Sófocles, por la mañana; la comedia *Lisístrata*, de Aristófanes, por la tarde) previstas inicialmente para un escenario de 1.000 metros cuadrados al reducido escenario del Aula Magna. «La verdad es que somos un grupo con muchos talentos dentro del equipo. Enseguida se pensaron ideas», apuntó Nahikari Yubero, directora de la compañía y la actriz que dio vida a *Electra*. La compañía, conformada por amantes de la esce-

na de muy distintos ámbitos, es una de las compañías asiduas al Festival Prósopon, aunque la de Soria, junto a una anterior participación en Galicia, fue su segunda salida fuera del País Vasco dentro de escenarios del circuito nacional. «Prósopon está haciendo una labor brillante» en la difusión del teatro grecolatino «trayendo a los chavales», indicó Yubero. Un total de 15 centros educativos de la Comunidad Autónoma de Castilla y León de Valladolid, Palencia, Segovia, Burgos y Soria participaron en esta segunda edición de Prósopon Numantia. Los primeros en llegar, desde Riaza, los alumnos del IES Sierra de Ayllón.

La cercanía con Soria es uno de los motivos que llevaron a este cen-

tro de Educación Secundaria a elegir la oferta numantina, pero no la única. «Es para que se den cuenta también de todo lo que tenemos, como Numancia, que no se conoce como debería», apuntó Carmen González jefa del departamento de Latín del IES Sierra de Ayllón. Para completar su asistencia al festival de teatro (cuyas obras trabajaron en clase previamente), los alumnos de este instituto segoviano también se pusieron al día en cuanto a cultura celtíbera e incluso estudiaron en clase las guerras numantinas.

Teatro, visitas al Yacimiento Arqueológico de Numancia, así como al Aula Arqueológica de Garray y su exposición de Numanclick sobre el cerco de Alesia conformaron una

oferta que, en muchos casos, especialmente los institutos venidos de otras provincias, los alumnos vivieron de forma completa.

Para hacer frente al aforo más reducido del Aula Magna Tirso de Molina con respecto al graderío de La Hoya de Garray, Skené ofreció cuatro funciones (dos de mañana y dos de tarde), todo un reto para los jóvenes intérpretes. «Vamos a hacer cuatro sesiones en tiempo récord. Resistiremos, hemos desayunado fuerte. Estamos con ganas», comentaba con humor Nahikari Yubero unos minutos antes del comienzo de la primera representación.

A su amor por la escena, Skené suma una especial predilección por el teatro grecolatino, al que siempre intenta dar un toque muy contemporáneo. Porque, aseguró la directora de la compañía, ¿hay algo más actual que la envidia, el odio, la guerra o la venganza? «Estos pecados capitales siguen plenamente vigentes», subrayó la directora de la compañía teatral, 25 siglos después de que Sófocles, por ejemplo, escribiera *Electra*, como también Aristófanes, si viviera en la actualidad, podría componer una *Lisístrata* igual de contundente en su alegato contra la guerra que cuando la estrenó en el año 411 antes de Cristo.

Eso sí, Skené siempre trata de